

MATTHIAS BOLLIGER

Diplom-Kameramann / Director of Photography

Goethestrasse 38, 22767 Hamburg

Tel./Fax: 040/851 57 982 / Mobil: 0177/636 92 03

www.matthias-bolliger.de / mail@matthias-bolliger.de

FILMOGRAFIE 2ND-UNIT KAMERA

- **„DIE KINDER VON BLANKENESE“, TV-Dokudrama, XDCam HD/Pro35, 60 min, 2010**
- Cinecentrum Produktion GmbH - Regie: Raymond Ley, Kamera: Christopher Rowe
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folge 73), TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2009**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Bodo Schwarz, Kamera: Oliver-Maximilian Kraus
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folge 70), TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2009**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Rolf Wellingerhof, Kamera: Christopher Rowe
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folgen 57-59), TV-Serie, Super 16mm, 3 x 50 min, 2008**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Donald Kraemer, Kamera: Thomas Ch. Weber
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folgen 54, 55), TV-Serie, Super 16mm, 2 x 50 min, 2008**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Bodo Schwarz, Kamera: Thomas Ch. Weber
- **„DIE KLEINEN DINGE DES LEBENS“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2008**
- Krebs & Krappen Film- und TV-Produktion GbR - Regie: Donald Kraemer, Kamera: Oliver-Maximilian Kraus
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folgen 43, 44), TV-Serie, Super 16mm, 2 x 50 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Thomas Durchschlag, Kamera: Thomas Ch. Weber
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folgen 40, 42), TV-Serie, Super 16mm, 2 x 50 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Donald Kraemer, Kamera: Oliver Sander
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folgen 38, 39, 41), TV-Serie, Super 16mm, 3 x 50 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Rolf Wellingerhof, Kamera: Nicolai Kätsch
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folge 37), TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Gero Weinreuter, Kamera: Thomas Ch. Weber
- **„DA KOMMT KALLE“ (Folgen 22-25), TV-Serie, Super 16mm, 4 x 45min, 2007**
- Network Movie, Hamburg - Regie: Bodo Schwarz, Kamera: Dario Sedo
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folgen 29, 31, 32), TV-Serie, Super 16mm, 3 x 50 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Donald Kraemer, Kamera: Oliver-Maximilian Kraus
- **„PFEFFERKÖRNER 2007“, TV-Serie, Super 16mm, 13 x 30min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Andrea Katzenberger, Kamera: Hermann Dunzendorfer
- **KI.KA „KRIMI.DE“ (Folgen 3, 4), TV-Serie, Super 16mm, 2 x 45 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Ulrike Grote, Kamera: Klaus Brix
- **„DA KOMMT KALLE“ (Folgen 13-17), TV-Serie, Super 16mm, 5 x 45min, 2007**
- Network Movie, Hamburg - Regie: John Delbridge, Kamera: Nicolas Joray
- **„NOTRUF HAFENKANTE“ (Folgen 24, 25, 28), TV-Serie, Super 16mm, 3 x 50 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Bodo Schwarz, Kamera: Oliver-Maximilian Kraus
- **„RETTUNGSFLIEGER“ (Folgen 106), TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2007**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Donald Kraemer, Kamera: Johannes Anders
- **DOPPELTER EINSATZ „NACKTE ANGST“, TV-Serie, Super 16mm, 90 min, 2006**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Marcus Weiler, Kamera: Philipp H. Timme
- **„RETTUNGSFLIEGER“ (Folgen 104-108), TV-Serie, Super 16mm, 3 x 50 min, 2006**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Donald Kraemer, Kamera: Oliver Sander
- **DOPPELTER EINSATZ „RUMPELSTILZCHEN“, TV-Serie, Super 16mm, 90 min, 2006**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Christine Hartmann, Kamera: Peter Nix
- **„DIE GERICHTSMEDIZINERIN“, TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2005**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Thomas Stiller, Kamera: Peter Steuger
- **„RETTUNGSFLIEGER“ (Folgen 96-99), TV-Serie, Super 16mm, 4 x 50 min, 2006**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Thomas Nikel, Kamera: Enzo Brandner
- **DOPPELTER EINSATZ „ÜBERDOSIS WARTEN“, TV-Serie, Super 16mm, 90 min, 2006**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Lars Jessen, Kamera: Marcus Kanter

MATTHIAS BOLLIGER

Diplom-Kameramann / Director of Photography

Goethestrasse 38, 22767 Hamburg

Tel./Fax: 040/851 57 982 / Mobil: 0177/636 92 03

www.matthias-bolliger.de / mail@matthias-bolliger.de

- **„SCHULD UND UNSCHULD“, TV-Movie, Super 16mm, 2 x 90 min, 2006**
- Cinecentrum Berlin - Regie: Marcus O. Rosenmüller, Kamera: Stefan Spreer
- **„DA KOMMT KALLE“ (Folgen 9-12), TV-Serie, Super 16mm, 4 x 45min, 2006**
- Network Movie, Hamburg - Regie: John Delbridge, Kamera: Nicolas Joray
- **TEXAS LIGHTENING „NO, NO NEVER“, Videoclip, DVCam, 4min, 2006**
- AVA-Studios GmbH, Nürnberg - Regie: Andi Mährlein, Kamera: Eddi Bachmann
- **TATORT NIEDERSACHSEN „PAULINE“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2005**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Niki Stein, Kamera: Wedigo v. Schultendorff
- **„DA KOMMT KALLE“ (Folgen 6-8), TV-Serie, Super 16mm, 3 x 45min, 2005**
- Network Movie, Hamburg - Regie: Thomas Herrmann, Kamera: Uli Kudicke
- **„DA KOMMT KALLE“ (Folgen 1-5), TV-Serie, Super 16mm, 5 x 45min, 2005**
- Network Movie, Hamburg - Regie: Lars Jessen, Kamera: Marcus Kanter
- **„DIE BULLENBRAUT II“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2005**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Ulli Baumann, Kamera: Fritz Seemann
- **TATORT NIEDERSACHSEN „ATEMNOT“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2005**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Tomas Jauch, Kamera: Jörg Widmer
- **„DIE GERICHTSMEDIZINERIN“, TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2005**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Ulli Baumann, Kamera: Philipp H. Timme
- **„TAG X - TERROR GEGEN DEUTSCHLAND“, TV-Dokuspiel, DVCPRO 50, 60 min, 2004**
- Glücksfilm Produktion GmbH - Regie: Nils Willbrandt, Kamera: Marcus Kanter
- **GROßSTADTREVIER „AFFENLIEBE“, TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2004**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Lars Jessen, Kamera: Marcus Kanter
- **„SOMMER MIT HAUSFREUND“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2004**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Dennis Satin, Kamera: Sven A. Kirsten
- **„LIEBE OHNE RÜCKFAHRSCHEIN“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2004**
- Endemol Deutschland GmbH - Regie: Oliver Dommenges, Kamera: Georgij Pestov
- **TATORT KIEL „STIRB UND WERDE“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2004**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Claudia Garde, Kamera: Martin Farkas
- **GROßSTADTREVIER „BARKASSENKRIEG“, TV-Serie, Super 16mm, 50 min, 2003**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Lars Jessen, Kamera: Marcus Kanter
- **TATORT KIEL „SCHICHTWECHSEL“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2003**
- Studio Hamburg Produktion GmbH - Regie: Christine Hartmann, Kamera: Volker Tittel
- **„STUNTWOMAN „PATRIZIA“, Dokumentarfilm, DigiBeta, 30 min, 2001**
- Twin Productions AG - Regie: Urs Frey, Kamera: Brian Dean Goff
- **„ZAUBERFELSEN“, Kino-Dokumentarfilm, 35mm/DVCam, 90 min, 2001**
- Triluna Film AG - Regie: Peter Ammann, Kamera: Axel Brandt
- **„IM NAMEN DER GERECHTIGKEIT“, TV-Movie, Super 16mm, 90 min, 2001**
- Zodiac Pictures Ltd. - Regie: Stefan Jäger, Kamera: Stefan Runge

LEHR- & SEMINARTÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

- **FILMAKADEMIE Baden-Württemberg, Ludwigsburg:** „Lookentwicklung“
- **HMS - Hamburg Media School:** „Lookentwicklung“ und „Visuelle Gestaltung“
- **HFF Konrad Wolf, Potsdam-Babelsberg:** „Lookentwicklung“
- **IFS - Internationale Filmschule Köln:** „Format- und Lookentwicklung“ und „Visuelle Bildkonzepte“
- **WAM - Die Medienakademie, Dortmund:** „Kamera- und Lichtgestaltung“ sowie „Special Effects“
- **IN.D - Institute of Design, Hamburg:** „Film/Video 1 - Basics“ und „Film/Video 2 - Advanced“

REISE- & DREHERFAHRUNGEN

Ägypten, Bosnien-Herzegowina, Botswana, China, Dänemark, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Grönland, Indonesien, Island, Israel, Italien, Japan, Kroatien, Korea, Litauen, Namibia, Niederlande, Österreich, Polen, Portugal, Schweiz, Slowakei, Slowenien, Spanien, Südafrika, Süd-Korea, Tschechien, Tunesien, Türkei, Ukraine, Ungarn, USA, VAE, Zypern