

STEREOSKOPIE - S3D

AUFBRUCH ZUR DRITTEN DIMENSION

DAS SEMINAR

Es gab Zeiten, da war eine Audio-Stereoanlage etwas Besonderes. Der Genuss, beide Ohren mit jeweils einem eigenen Tonkanal zu bespielen, empfand mal als Durchbruch und als natürliche Annäherung an das menschliche Hörerlebnis. Inzwischen sind HiFi und 6-Kanal Surround-Ton im Kino, wie auch im häuslichen Heimtheater ein verbreiteter Standard geworden. Nur das dazu gehörige Bild ist bis heute flach wie eine Flunder, obwohl die Wirklichkeit um uns herum plastisch und mit räumlicher Tiefe erscheint. Diese fehlende dritte Dimension wurde schon öfters gepriesen und als Marktreif ausgerufen,- jeweils mit den bekannten Folgen. Nun, beim dritten grossen Anlauf scheint es zu klappen und 3D-Stereo soll endgültig das Zeitalter der dritten Dimension einläuten.

DER SEMINARAUFBAU

- **Stereoskopische Grundlagen** (*Scenic Box, Stereobasis und Konvergenz, positive und negative Parallaxe, Schein Fenster und Schein Fensterverletzungen, Hyper- und Hypo-Stereo (Lilliputismuseffekt / Gigantismus), Roundness / plastische Wirkung - Faktoren der Gestaltung und deren kreative Nutzung*)
- **Erste Schritte in der dritten Dimension, einfache erste eigene Tests**
- **Vorbereitung und technische Voraussetzungen eines 3D-Drehs**
- **Aufnahmetechniken: Side-by-side- und Spiegel-Rigs**
- **Parallel und konvergierte Kamera-Setups**
- **S3D-Kompaktcamcorder (Einsatzmöglichkeiten und Limits)**
- **Der Stereograf,- Aufgaben, Hilfsmittel und Kommunikation**
- **Stereoskopische Bildgestaltung**
- **Passive Wiedergabe-Verfahren: Anaglyph-, Polarisations- & Interferenz-Technik**
- **Aktive Wiedergabe-Verfahren: Shutter-Technik**
- **Autostereoskopische Wiedergabe**
- **Ausblick, Chancen, Möglichkeiten**

SEMINAR-UMFANG - Durchführbar als kompaktes Eintagesseminar mit einem Überblick über S3D
- Ausführlich umgesetzt als fünftägiges Wochenseminar mit angeleiteten Tests und eigenen, umfangreichen Versuchen

GRUNDLAGENTHEORIE Basierend auf eigenen Dreherfahrungen und Recherchen zu meinen Fachartikeln:

Film- & TV Kameramann: 01/2011
Film- & TV Kameramann: 02/2011



PRAKTISCHE ARBEIT **Gemeinsamer Test:** Grundlegendes Verständnis der stereoskopischen Grundlagen und deren Bedeutung für ein tiefengestaffeltes Bild

Individueller Test: Eine kurze Aufgabenstellung eigenständig von den Seminarteilnehmern umgesetzt, ermöglicht eigene Interessenschwerpunkte auszuprobieren und weitere Fragenstellen in die Gruppe einzubringen

TECHNISCH. SUPPORT (vorhanden) - „Stereo 3D Filmmaking“, DVD-Tutorial
- „Frameforge 3D“, Previz-Software
- „StereoPhotoMaker“ PC-Software
- „RealD Professional Stereo3D Calculator“, iPhone Stereo-Rechner
- „IOD Calculator“, iPhone Stereo-Rechner
- „3D ST“, iPhone Stereo-Rechner
- „3dmoviecalc“, iPhone Stereo-Rechner
- „3DA1 Calc“, iPhone Stereo-Rechner

REFERENZEN - IBC 2010 - Amsterdam, Guest speaker: S3D Single-Body Camcorder
- 3x Workshops: Panasonics Kompaktcamcorder 3DA1, i.A. Panasonic Marketing Europe
- 6x Workshops: Panasonic 3D Professional Workshops in Deutschland/Osterreich
- Verkaufstrainer-Schulung Panasonic Deutschland: S3D im Consumerbereich
- 4teiliges Video-Tutorials "3D for everyone", i.A. Panasonic Marketing Europe
- diverse Imagefilmproduktionen für die Deutsche Telekom und Panasonic

Nach Absprache kann in Zusammenarbeit mit Panasonic Marketing Europe für Schulen, Institute und Akademien ein S3D-Camcorder zur Verfügung gestellt werden. Dieser ermöglicht unter Anleitung erste, grundlegende Erfahrungen mit dem erweiterten Medium zu sammeln und praktische Tests damit umsetzen zu können.

MATTHIAS BOLLIGER

Goethestrasse 38, 22767 Hamburg
Tel./Fax: 040/851 57 982 / Mobil: 0177/636 92 03
www.matthias-bolliger.de / mail@matthias-bolliger.de

