



Matthias Bolliger – DOP & Coach

## Move your story

Ein Seminar zur „Bewegten Kamera“

„The moving images“, - so wurden die ersten Laufbilder der Filmgeschichte genannt und daher lag es Nahe, alsbald die Kamera selbst zu bewegen. Das Seminar „Move your story“ setzt sich nun konkret mit der Bewegung vor und mit der Kamera auseinander. Wie wird die Kamera bewegt, um eine Geschichte und deren Aussage visuell zu unterstreichen? Was geschieht dabei inhaltlich und dramaturgisch beim Zuschauer, wie genau kann die gewünschte Wirkung unterstützt werden und wie wird dies schlussendlich technisch realisiert? Move your story, - and move your camera too!

### Themenbereiche

- Auftakt: „Was interessiert dich an Kamerabewegung?“
- Bewegung vor der Kamera (Stageing/Blocking) vs. Bewegungen mit der Kamera
- Wann bewegen wir die Kamera?
- Kurze Filmgeschichte der Kamera-Mobilität
- Dramaturgie/Inszenierung & Erzählhaltung, - ästhetische und psychologische Komponente
- Koordination und Choreographie:
- Key Grip und Equipment-Tools
- Der „Moving-Master“ und die Kür der Plansequenz (Auflösung/Floorplan/Storyboard)

## Praktische Übung

In Zweierteams wird eine Szene zum Oberthema „on the move“ mit einer Darstellerin / einem Darsteller und einer ausgewählten Bewegungsart inszeniert und choreographiert. Ausarbeitung der Szen und dramaturgische Planung im Rahmen des Seminars. Danach steht ein Drehtag nmit Unterstützung eines professionellen Kamera-Bühnenmeister zur Umsetzung zur Verfügung. Der Kurzfilm wird zum Abschluss-Screening hin geschnitten, vertont und farbkorrigiert.

## Specials

- Einführung: Arbeiten mit Gimbal-Systemen
- Screening „NUR GOTT KANN MICH RICHTEN“ von DoP Matthias Bolliger
- Weitere Gäste nach Absprache



## Der Dozent

DoP Matthias Bolliger wurde 1975 in der Schweiz geboren. Seit seinem Filmstudium im Bereich "Kamera/Bildregie" in Zürich, Berlin und Hamburg arbeitet er als lichtsetzender Kameramann für szenische und dokumentarische Produktionen sowie im Image-/ Werbefilmbereich. Matthias Bolliger unterrichtet u.a. an der Hamburg Media School (HMS), der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Internationalen Filmschule Köln (IFS) und schreibt als Fachautor für die Zeitschrift "Film- & TV Kameramann". Er ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.