



Matthias Bolliger - DoP & Coach

immersive media

Raumbildgestaltung in Stereo3D, VR360-Video und darüber hinaus

Seit über 100 Jahren hat sich das Medium Film und das gestaltete Filmemachen immer weiterentwickelt. Neue Technologien und Möglichkeiten erweitern die kreative Gestaltung. Doch wobei und wie helfen uns die neuen Optionen und Möglichkeiten beim Geschichtenerzählen und welchen dramaturgischen Mehrwert bieten sie an?

Das Wofür?

Als Zuschauer wollen wir eintauchen in andere Welten, involviert sein und sie so zu unserer eigenen Geschichte werden lassen. Stereoskopie (S3D) sowie Virtual Reality (VR/360°) bieten hier erweiterte Spielfelder und Erzählwelten, deren Möglichkeiten und Regeln sich gerade erst formen. Sind die neuen Medien und Schlagworte darüber hinaus wie Volumetrisches-Video und Lichtfeldaufnahmen nur ein Hype oder der Startschuss erweiterter audiovisueller Immersionsformen? Fragen, denen wir in diesem Seminar nachgehen wollen.

Der Regisseur Alejandro Gonzalez Iñárritu schrieb dazu:

"Cinema is frame, cinema is focal length, cinema is editing, the position of the images that create time and space... Virtual Reality, even when it's visual, is exactly all what cinema is not."

Diesem Ansatz wollen wir folgen und entdecken, was die neuen erweiterten Gestaltungsformen für Inhalt und Form bedeuten.

Auf folgende Punkte fokussiert sich der Immersive-Media Workshop:

- Immersion in Raum und Zeit
- Rezeption des Raumbildes und deren Gestaltungsmöglichkeiten
- S3D, 360°-Video und volumetrisches Video, ein Ausblick in die Zukunft
- Neue Konventionen, neue Filmgrammatik
- Whats next



Der Dozent

DoP Matthias Bolliger wurde 1975 in der Schweiz geboren. Seit seinem Filmstudium im Bereich "Kamera/Bildregie" in Zürich, Berlin und Hamburg arbeitet er als lichtsetzender Kameramann für szenische und dokumentarische Produktionen sowie im Image-/ Werbefilmbereich. Neben seiner praktischen Arbeit im szenischen und dokumentarischen Produktionen unterrichtet Matthias Bolliger u. a. an der Hamburg Media School (HMS), der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Internationalen Filmschule Köln (IFS) und schreibt als Fachautor für die Zeitschrift "Film- & TV Kamera". Er ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.