



Matthias Bolliger - DoP & Coach

## Look & LUT for DoPs

Lookentwicklung & digitale Farbkorrektur für Cinematographen

Die Lookfindung eines Spielfilmes hat sich in den letzten Jahren stark verändert. Dennoch prägt der lichtsetzende DoP mit seinem department-übergreifenden Einfluss nach wie vor die visuelle Gesamtgestaltung. Er oder sie bleibt das „Auge der Produktion“ und ist verantwortlich für Bild- und Lichtgestaltung, visuelle Konzeption sowie "Look & Feel". Damit dies so bleibt, gilt es, sich als DoP immer weiter zu bilden und sich ebenso mit der digitalen Lookentwicklung und Color-Grading-Systemen zu befassen.

### Das Wofür?

Im Zeitalter digitaler Daten finden Farbkorrektur und Lookentwicklung immer enger zusammen. PreViz und Post-Look haben direkte Anknüpfungspunkte. Doch was kann zur Farbkorrektur bereits selbst getestet und entwickelt werden? Wie gehe ich als DoP mit Grading-Software um? Welche Grundlagen sollte ein Bildgestalter\*in kennen und wie beeinflusst dies die Kommunikation mit professionellen Coloristen?

### Das Wie?

Die Möglichkeit den Look grundlegend vor dem Dreh zu entwickeln, schafft neue Optionen. Konkrete Einblicke in die Lookentwicklung von "4 Blocks" und "PARA - Wir sind King" schaffen die Basis, eigene Schritte im Feld der Farbkorrektur mit einem HighEnd-Gradingsystem zu wagen. „Look & LUT“, - ein Seminar für kreative Bildgestalter\*innen im Spannungsfeld zwischen Set und Post.

## Aufbau des Workshops „Look & LUT“:

- Was ist Look und welche Parameter definieren diesen im filmischen Bereich?
- Möglichkeiten digitaler Look-Entwicklung im Produktions-Workflow
- Analyse & Beurteilung von LUTs
- Lookentwicklung mit Filmprint-Emulationen
- Wie funktioniert eine Show-LUT und wozu dient sie genau?
- Kollaboration und Kommunikation mit Coloristen am Set und in der Postproduktion
- Praxiserfahrungen und Einblicke in die Lookentwicklung von "4 Blocks" und PARA - Wir sind King"
- Kombinationen von Optiken und Glasfiltern,- Emulation dessen mittels virtueller Diffusions-Tools
- LUTs & Foto-Presets aus anderen Programmen in Resolve integrieren
- LUTs aus analogen Vorlagen generieren
- Ausblick / Chancen des LUTs-Workflows

Das Seminar „Look & LUT“ ist sowohl als Dreitages-Seminar mit einem grundlegenden Überblick zum Thema oder als fünftägiges Seminar mit angeleiteten Übungen und Auswertung in der Gruppe durchführbar.



## Der Dozent

DoP Matthias Bolliger wurde 1975 in der Schweiz geboren. Seit seinem Filmstudium im Bereich "Kamera/Bildregie" in Zürich, Berlin und Hamburg arbeitet er als lichtsetzender Kameramann für szenische und dokumentarische Produktionen sowie im Image-/ Werbefilmbereich. Neben seiner praktischen Arbeit im szenischen und dokumentarischen Produktionen unterrichtet Matthias Bolliger u. a. an der Hamburg Media School (HMS), der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Internationalen Filmschule Köln (IFS) und schreibt als Fachautor für die Zeitschrift "Film- & TV Kamera". Er ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.