



Matthias Bolliger - DoP & Coach

move your story

Ein Seminar zur „Bewegten Kamera“

„The moving images“, so wurden die ersten Laufbilder der Filmgeschichte genannt und daher lag es Nahe, alsbald die Kamera selbst zu bewegen. Seither wurde das Thema immer zentraler und vielfältiger. Zeit sich in einem Seminar ausschließlich mit diesem Gestaltungsaspekt zu beschäftigen.

Das Wofür?

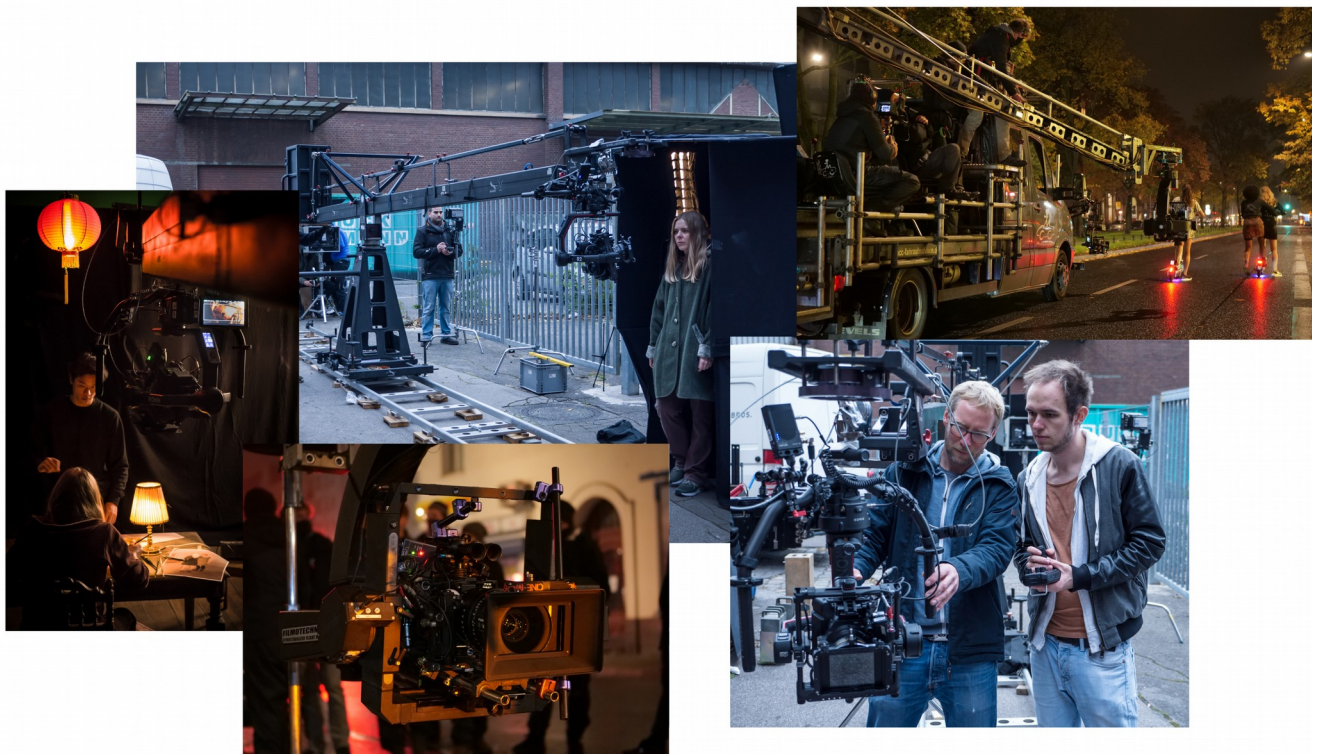
Das Seminar setzt sich konkret mit der Bewegung vor und mit der Kamera auseinander. Wie wird die Kamera bewegt, um eine Geschichte und deren Aussage visuell zu unterstreichen? Was geschieht dabei inhaltlich und dramaturgisch beim Zuschauer, wie genau kann die gewünschte Wirkung unterstützt werden und wie wird dies schlussendlich technisch realisiert?

Das Wie?

Auf der Basis eines umfangreichen Filmarchives und den Arbeiten des Dozenten tauchen wir komplett ein in die Bewegung vor und mit der Kamera. In Zweierteams wird eine Szene zum Thema „on the move“ mit einer DarstellerIn geplant, inszeniert und choreographiert. Danach steht ein Drehtag mit Unterstützung eines professionellen Kamera-Bühnenmeisters zur Umsetzung zur Verfügung. Der Kurzfilm wird zum Abschluss-Screening hin geschnitten, vertont und farbkorrigiert.

Auf folgende Punkte fokussiert sich der Workshop:

- Auftakt: Wann bewegt sich die Kamera?
- Kurze Filmgeschichte der Kamera-Mobilität
- Bewegung vor der Kamera (Staging & Blocking) vs. Bewegungen mit der Kamera
- Dramaturgie/Inszenierung & Erzählhaltung - ästhetische und psychologische Komponente
- Koordination und Choreographie (Auflösung/Floorplan/Storyboard)
- Berufsbild Key Grip
- Equipment-Tools, Einführung Gimbal-Systeme
- Der „Moving-Master“ und die Kür der Plansequenz



Der Dozent

DoP Matthias Bolliger wurde 1975 in der Schweiz geboren. Seit seinem Filmstudium im Bereich "Kamera/Bildregie" in Zürich, Berlin und Hamburg arbeitet er als lichtsetzender Kameramann für szenische und dokumentarische Produktionen sowie im Image-/ Werbefilmbereich. Neben seiner praktischen Arbeit im szenischen und dokumentarischen Produktionen unterrichtet Matthias Bolliger u.a. an der Hamburg Media School (HMS), der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Internationalen Filmschule Köln (IFS) und schreibt als Fachautor für die Zeitschrift "Film- & TV Kamera". Er ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.