



Matthias Bolliger - DoP & Coach

real word lighting

Cineastische Licht-/Schatten- & Farbgestaltung

„Film ist Licht“ meinte einst Altmeister Federico Fellini über das Wesentliche am Filmemachen und in der Tat, erst eine entsprechende Licht- & Farbgestaltung lenkt die Aufmerksamkeit des Zuschauers im Bild.

Das Wofür?

Wir widmen uns in diesem Workshop die cineastische Licht-/Schatten- & Farbgestaltung, denn es ist die Aufgabe eines lichtsetzenden Kameramanns, den Blick des Zuschauers zu schärfen, Stimmungen zu erzeugen und eine eigene innerfilmische Welt zu erschaffen.

Das Wie?

In "real word lighting" soll Licht- & Schattengestaltung an realen Sets ausprobiert und erfahren werden. Von ersten Schritten in reduzierten Schwarz-Weiß-Stilleben über Farb-Portraits bis hin zu einer Bewegtbildübung mit cineastischer Farbgestaltung, definieren den Kurs.

Auf folgende Punkte fokussiert sich der Workshop:

- Grundlagen Licht- & Schattenführung
- Funktionen von Leuchtmittel & Lampentypen
- Lichtmodellierung
- Lichtdiffusion & Kontrolle weicher Lichtquellen
- Negativ-Lighting
- Reflektorensysteme
- Augenlicht
- Lens flares

- Fotografische Stile / Kontrastdefinition
- Fotografische vs filmische Lichtgestaltung
- Einsatz von "practicals" am Set
- Narrative Funktion der Lichtgestaltung
- Logische vs. dramatische Lichtgestaltung
- Licht im Filmgenre
- Charakterprägung und Lichtsymbolik

PRAXIS-TEIL

- Schwarzweiss-Fotoübung: "Table-top - Stilleben"



- Farb-Fotoübung: "Portrait-Licht"



- Bewegbildübung: "Licht als erzählerisches Mittel"



Der Dozent

DoP Matthias Bolliger wurde 1975 in der Schweiz geboren. Seit seinem Filmstudium im Bereich "Kamera/Bildregie" in Zürich, Berlin und Hamburg arbeitet er als lichtsetzender Kameramann für szenische und dokumentarische Produktionen sowie im Image-/ Werbefilmbereich. Neben seiner praktischen Arbeit im szenischen und dokumentarischen Produktionen unterrichtet Matthias Bolliger u.a. an der Hamburg Media School (HMS), der Filmakademie Baden-Württemberg sowie an der Internationalen Filmschule Köln (IFS) und schreibt als Fachautor für die Zeitschrift "Film- & TV Kamera". Er ist Mitglied der Deutschen Filmakademie.