



Matthias Bolliger - DoP & Coach

Look & LUT

Lookentwicklung & digitale Farbkorrektur für Filmemacher

Die Lookfindung eines Spielfilmes hat sich in den letzten Jahren stark verändert. Dennoch prägt der lichtsetzende DoP mit seinem department-übergreifenden Einfluss nach wie vor die visuelle Gesamtgestaltung. Er oder sie bleibt das „Auge der Produktion“ und ist verantwortlich für Bild- und Lichtgestaltung, visuelle Konzeption sowie "Look & Feel". Doch wie setzt man heutzutage einen Look von den ersten „Look & Feel“-Ideen bis zur Gradingabnahme mit Readaktion, Sender und Showrunner durch?

Das Wofür?

PreViz und Post-Look haben inzwischen direkte Anknüpfungspunkte. Doch was kann zur ersten Farbkorrektur bereits selbst getestet und entwickelt werden? Wie gehe ich als DoP vor einen Look gestalterisch konsistent zu schaffen und wie setze ich diesen auch politisch durch? Was erleichtert dieses Ziel und was sind „best practices“ auf dem Weg zur finalen Look-Definition und einem technisch, aber auch gestalterisch durchgängigen Color-Management?

- Was ist Look und welche Parameter definieren diesen im filmischen Bereich?