



Matthias Bolliger - DoP & Coach

Look & LUT

Lookentwicklung & digitale Farbkorrektur für Filmemacher

Die Lookfindung eines Spielfilmes hat sich in den letzten Jahren stark verändert. Dennoch prägt der lichtsetzende DoP mit seinem department-übergreifenden Einfluss nach wie vor die visuelle Gesamtgestaltung. Er oder sie bleibt das „Auge der Produktion“ und ist verantwortlich für Bild- und Lichtgestaltung, visuelle Konzeption sowie "Look & Feel". Doch wie setzt man heutzutage einen Look von den ersten „Look & Feel“-Ideen bis zur Gradingabnahme mir Readaktion, Sender und Showrunner durch?

Das Wofür?

PreViz und Post-Look haben inzwischen direkte Anknüpfungspunkte. Doch was kann zur ersten Farbkorrektur bereits selbst getestet und entwickelt werden? Wie gehe ich als DoP vor einen Look gestalterisch konsistent zu schaffen und wie setze ich diesen auch politisch durch? Was erleichtert dieses Ziel und was sind „best practices“ auf dem Weg zur finalen Look-Definition und einem technisch, aber auch gestalterisch durchgängigen Color-Management?

Die Möglichkeit den Look grundlegend vor dem Dreh zu entwickeln, schafft neue Optionen, sowohl bildgestalterisch aber auch strategisch. Konkrete Einblicke in die Lookentwicklung von "4 Blocks", "PARA - Wir sind King" und "SCHATTENSEITE" schaffen die Basis, eigene Schritte im Feld des Color-Managements zu gehen. „Look & LUT“,- ein Seminar für kreative BildgestalterInnen im Spannungsfeld zwischen Set, Post und Abnahme.

Aufbau des Workshops „Look & LUT“:

- Was ist Look und welche Parameter definieren diesen im filmischen Bereich?
- Möglichkeiten digitaler Look-Entwicklung im Produktions-Workflow
- Analyse & Beurteilung von Look-up-tables
- Wie funktioniert eine Show-LUT und wozu dient auch politisch?
- Kollaboration und Kommunikation mit ColoristInnen am Set und in der Postproduktion
- Praxiserfahrungen und Einblicke in die Lookentwicklung von "4 Blocks", PARA - Wir sind King" und „SCHATTENSEITE“
- Lookentwicklung mit Filmprint-Emulationen
- Kombinationen von Optiken und Glasfiltern,- Emulation dessen mittels virtueller Diffusions-Tools
- LUTs aus analogen Vorlagen generieren
- Lineare LUTs zur Belichtungskorrektur
- Ausblick / Chancen des LUTs-Workflows

Das Seminar „Look & LUT“ ist sowohl als Dreitäges-Seminar mit einem grundlegenden Überblick zum Thema oder als fünftägiges Seminar mit angeleiteten Übungen und Auswertung in der Gruppe durchführbar.

