



Matthias Bolliger - DoP & Coach

real word lighting

Cineastische Licht-/Schatten- & Farbgestaltung

„Film ist Licht“ meinte einst Altmeister Federico Fellini über das Wesentliche am Filmemachen und in der Tat, erst eine entsprechende Licht- & Farbgestaltung lenkt die Aufmerksamkeit des Zuschauers im Bild.

Das Wofür?

Wir widmen uns in diesem Workshop der cineastischen Licht-/Schatten- & Farbgestaltung. Denn ist es nicht die Aufgabe eines jeden/jeder lichtsetzenden DoP, den Blick für die Gesichte zu schärfen, Stimmungen zu erzeugen und eine eigene innerfilmische Welt zu erschaffen?!

Das Wie?

In "real word lighting" soll Licht- & Schattengestaltung an realen Sets ausprobiert und erfahren werden. Von ersten Schritten in reduzierten Schwarz-Weiß-Stillleben über Farb-Portraits bis hin zu einer Bewegtbildübung mit cineastischer Farbgestaltung, definieren den Kurs.

Auf folgende Punkte fokussiert sich der Workshop:

- Grundlagen Licht- & Schattenführung
- Funktionen von Leuchtmittel & Lampentypen
- Lichtmodellierung
- Lichtdiffusion & Kontrolle weicher Lichtquellen
- Negativ-Lighting
- Reflektorensysteme
- Augenlicht
- Lens flares

- Fotografische Stile / Kontrastdefinition
- Fotografische vs filmische Lichtgestaltung
- Einsatz von "practicals" am Set
- Narrative Funktion der Lichtgestaltung
- Logische vs. dramatische Lichtgestaltung
- Licht im Filmgenre
- Charakterprägung und Lichtsymbolik

PRAXIS-TEIL

- Schwarzweiss-Fotoübung: "Table-top - Stilleben"



- Farb-Fotoübung: "Portrait-Licht"



- Bewegbildübung: "Licht als erzählerisches Mittel"



Der Dozent

Matthias Bolliger (1975, Schweiz) ist Director of Photography (DoP), Kameramann, Dozent und Coach. Nach seinem Studium der Kamera/Bildgestaltung in Zürich, Berlin und Hamburg arbeitet er seit vielen Jahren für Kino-, TV- und Serienproduktionen im fiktionalen und dokumentarischen Bereich. Er lebt in Hamburg und Luzern. Neben seiner praktischen Arbeit unterrichtet Matthias Bolliger an der Hamburg Media School (HMS) und der Filmakademie Baden-Württemberg. Er schreibt für die Fachzeitschrift Film- & TV Kamera und ist Mitglied der Deutschen Filmakademie (DFA) sowie der Swiss Cinematographers Society (SCS). Matthias ist Host des jährlich erscheinenden EXPOSURE – Videocasts zu Visual Storytelling.